

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Гомбоева М.И.

(подпись, Ф.И.О.)

«30» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.05 (У) Учебная практика (технологическая)

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,

Направленность ОП «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации
от «22» февраля 2018 г. №121

1. Цель и задачи учебной (технологической) практики

Целью проведения учебной практики является закрепление и расширение знаний и навыков, полученных студентами на занятиях по рисунку, живописи, композиции. Учебная практика предполагает работу на открытом воздухе (пленэр), что является очень важным аспектом в формировании будущих художников-педагогов в целом.

Задачами практики являются:

- раскрыть особенности живописи на открытом воздухе;
- научить, методически правильно выполнять этюды, зарисовки, наброски, в разных техниках на открытом воздухе;
- развитие таких типов мышления как: пространственного, образного, логического, технического, а также художественного вкуса и эстетики;
- научить самостоятельно, применять полученные знания, умения и навыки в дальнейшей художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (технологическая или (пленэр) проходит в 4 семестре.

Практика базируется на следующих дисциплинах: рисунок, живопись, композиция, технология рисунка и живописи. Навыки, наработанные и закрепленные на учебной практике (пленэр), а так же собранный материал, будут служить хорошей опорой для последующего обучения.

Практика предназначена для закрепления знаний, умений и навыков, полученных при изучении следующих разделов образовательной программы:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы, дисциплины ОПОП	Последующие разделы, дисциплины ОПОП
1.	ПК-1. Способен разработать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего и дополнительного образования.	Б2.0.05. Методический модуль: Методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства. Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Организация учебно-исследовательской деятельности. Б2.0.07. Предметно-содержательный модуль: Рисунок, Живопись, Технология рисунка и живописи, Современные художественные технологии. Б1.В.01. Учебно-творческий модуль: Декоративно-прикладное искусство, Основы композиции.	Б2.0.05. Методический модуль: Производственная практика (технологическая или проектно-технологическая) Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Учебная практика (научно-исследовательская работа). Б2.0.06. Предметно-содержательный модуль: История искусства, Рисунок, Живопись, Б2.0.06. Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (научно-исследовательская работа), Производственная практика

		Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Компьютерная графика, Материаловедение и технология живописной композиции,	(преддипломная). Производственная практика (педагогическая) Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Методика преподавания предметной области "Искусство, Концепции и технологии изучения изобразительного искусства, Художественный образ в жанре портрета, Художественный образ в жанре пейзажа. Блок 3. Государственная итоговая аттестация: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.	ПК-2. Способен осуществлять обучение учебному предмету (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Б2.0.05. Методический модуль: Б2.0.05. 02 Методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства. Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Б2.0.06.01 Организация учебно-исследовательской деятельности. Б2.0.07. Предметно-содержательный модуль: Б2.0.07.01 Рисунок Б2.0.07.01.05 Современные художественные технологии. Б1.В.01. Учебно-творческий модуль: Декоративно-прикладное искусство, Основы композиции. Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Компьютерная графика, Материаловедение и технология живописной композиции	Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Учебная практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работа). Производственная практика (педагогическая), Б2.0.07.01 Производственная практика (научно-исследовательская работа), Б2.0.07.01 Производственная практика (преддипломная).
3.	ПК-3 Профессионально владеет художественными дисциплинами в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения	Б2.0.05. Методический модуль: Методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства. Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Организация учебно-исследовательской деятельности. Б2.0.01. Предметно-содержательный модуль: Рисунок, Живопись, Технология рисунка и живописи, Современные художественные технологии. Б1.В.01. Учебно-творческий модуль: Декоративно-прикладное искусство, Основы композиции. Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Компьютерная графика, Материаловедение и технология живописной композиции, Шрифт и каллиграфия, Искусство каллиграфии.	Б2.0.05. Методический модуль: Производственная практика (технологическая или проектно-технологическая) Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Учебная практика (научно-исследовательская работа). Б2.0.06. Предметно-содержательный модуль: История искусства, Рисунок, Живопись, Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (научно-исследовательская работа), Производственная практика (преддипломная). Б1.В.01. Учебно-творческий модуль: Б1.В.01.01 Декоративно-прикладное искусство, Б1.В.01.02 Скульптура и

			<p>пластическая анатомия, Производственная практика (педагогическая)</p> <p>Б1.В.01.03 Основы композиции Б1.В.01.03 Компьютерная графика Б1.В.01.02 Материаловедение и технология живописи Б1.В.ДВ.02.01 Шрифт и каллиграфия Б1.В.ДВ.02.02 Искусство каллиграфии Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Б1.В.ДВ.03.01 Методика преподавания предметной области Б1.В.ДВ.03.01 "Искусство, Концепции и технологии изучения изобразительного искусства, Б1.В.ДВ.04.01 Живописная композиция, Б1.В.ДВ.04.02 Декоративная композиция, Б1.В.ДВ.05.01 Художественный образ в жанре портрета Б1.В.ДВ.05.02 Художественный образ в жанре пейзажа Блок 3. Государственная итоговая аттестация: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>
--	--	--	--

3. Способы, формы и места проведения практики

Способ проведения практики – выездная, стационарная.

Форма проведения производственной практики – дискретная.

Местом прохождения практики является учебно-производственная база на озере «Арахлей».

Учебная практика предполагает работу на открытом воздухе (пленэр).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ выбор мест прохождения практик согласуется с требованиями их доступности для данных обучающихся.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты прохождения практики
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности

	рамках практики	
ПК-1 Способен разработать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования	ПК-1.1. Знать сущность и место изучаемого предмета в общей картине мира; требования примерных образовательных программ по учебному предмету; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно - методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).	Знать: содержание образовательных программ по пленэрной практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов; пленэр как целостный художественно-педагогический процесс; методику и особенности работы на открытом воздухе в основных живописных и графических техниках; становление пленэрной практики в русской художественной школе; развитие пленэрной практики в советской художественной школе; требования к безопасности при занятиях изобразительной деятельностью.
	ПК-1.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.	Уметь: критически анализировать учебные материалы пленэрной живописи точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения пленэра в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу пленэра, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.
	ПК-1.3. Владеть: навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.	Владеть навыками пленэрной изобразительной грамотой конструирования предметного содержания пленэрной практике адаптации ее в соответствии с особенностями целевой аудитории.
ПК-2 Способен осуществлять обучение учебному предмету (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.	ПК-2.1. Знать: методику преподавания учебного предмета; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.	Знать: методику преподавания учебного предмету (пленэра); обобщение опыта планирования и реализации программ "Пленэр" современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.

	<p>ПК-2.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать технологическую карту урока; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную, деятельность; уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.</p>	<p>Уметь: использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли изображения на открытом воздухе (пенэре), современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать технологическую карту урока; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную, деятельность; уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы пенэра внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры; проводить мастер – классы в жанре пейзаж;</p>
	<p>ПК-2.3. Владеть: навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом мониторинг личностных характеристик.</p>	<p>Владеть: навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики образовательной грамоты рисунку, живописи и композиции в процессе этюда с натуры учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом учебной практике (пенэре) и метапредметных компетенций по рисунку, живописи, истории искусств, а также осуществлять (совместно с психологом мониторинг личностных характеристик.</p>
<p>ПК-3 Профессионально владеет художественными дисциплинами в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения</p>	<p>ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Знать: историю развития искусства пейзажа. теорию композиции рисунка , живописи изображения на открытом воздухе.</p>
	<p>ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Уметь: самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного искусства на пенэре. Учитывая специфические особенности живописи на пенэре, как живописи на открытом воздухе, основные цели занятий направлены на приобретение и развитие у учащихся следующих знаний и навыков:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> — умение воспринимать натуру в крупномасштабном, трехмерном пространстве, а ее изображение — в двухмерном пространстве на плоскости; — умение воспринимать тепло-холодные отношения и оттенки в зависимости от освещения, среды, пространственного удаления планов, применяя на практике законы цветоведения, линейной и воздушной перспективы; — умение сравнивать цвета природы в их сочетаниях по цветовому фону, светлоте, насыщенности, исходя из особенностей пейзажной живописи; — применение при исполнении этюдов метода работы большими цветовыми и тональными отношениями, выдерживая общий тонально-цветовой масштаб, воспринимая натуру целостно;
	ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	Владеть: приемами художественного изображения природных мотивов и переработки создания композиций в живописи, графике открытом воздухе, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.

5. Объём и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели) в 4 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Код формируемой компетенции
1	1. Неделя. Подготовительный этап по практике начинается примерно за полгода до её начала, в связи с необходимостью подготовки материалов для работы на открытом воздухе. Студенты самостоятельно приобретают этюдник, готовят планшеты и холсты для рисунков и живописи и мн.др. Руководитель практики и ведущие преподаватели дисциплин по рисунку, живописи дают перечень материалов, которые нужно подготовить к началу практики. Задания могут корректироваться преподавателем в зависимости от условий места прохождения практики, а так же от	<p>Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).</p> <p>Задание 1. Краткосрочные этюды на состоянии А4 (двп, лист бумаги), - утро - акварель, гуашь), - вечер – масло. 7 дней в неделю x 2=14 штук минимум за неделю. (7 час)</p> <p>Задание 2. Длительный этюд пейзажа, формат 40x50, холст, масло.(1 2 часов)</p> <p>Задание 3. Длительный этюд натюрморта, формат 40x50, холст, масло. (12 часов)</p> <p>Задание 4. Длительный этюд пейзажа с постройками, формат пример. 40x50, холст, масло. (12 часов)</p> <p>Задание 5. Длительный этюд натюрморта с цветами, формат пример. 40x50, холст,</p>	ПК-1, ПК-2 ПК-3

	<p>уровня развития группы. <i>Задачи первой недели:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптироваться к условиям при работе на открытом воздухе; - «набить руку», расписаться; - поиск композиции сюжета и подготовка материала для итоговой композиции. 	<p>масло. (12 часов) <i>Самостоятельная работа:</i> <i>Работа над итоговой композицией пейзажа: выбор идеи, мотива, выполнение эскизов.</i> <i>Карандашные и акварельные зарисовки растительности (веточки, трава, и т.д), формат А4, не менее 3 штук в день x 6= 18 штук минимум за неделю.</i></p>	
		Всего часов за неделю 54	
2	<p>2. Неделя. <i>Задачи второй недели:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -завершающая работа над всеми учебными этюдами; - выполнение итоговой композиции в цвете на основном формате; - обсуждение и консультации с педагогом. <p>Предварительный просмотр всех работ. Выезд.</p>	<p>Природные мотивы с включением человека. Городская архитектура и природные мотивы. Задание 1. Краткосрочные этюды на состояние А4 (двп, лист бумаги), - утро-акварель, гуашь), - вечер- масло. 6 дней в неделю x 2=12 штук минимум за неделю. (7часов) Задание 2. Длительный этюд пейзажа с фигурами, формат пример. 40x50, холст, масло.(12 часов) Задание 3. Длительный этюд головы, формат пример. 40x50, холст, масло.(12 часов) Задание 4. Длительная зарисовка пейзажа, формат пример. 50x60, бумага, карандаш. (12 часов) Задание 5. Длительный этюд фигуры, формат пример. 50x60, холст, масло. (12 часов) <i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение итоговой композиции, консультации с педагогом. <i>По завершению практики ведущими педагогами проводится предварительный просмотр работ на месте, задачи которого выявить недочеты, дать студентам время, до начала учебного года, на исправление, завершение итоговой композиции.</i> <i>Итоговый просмотр проводится в начале учебного года, кафедрой, где подводятся окончательные итоги, лучшие работы идут в методический фонд факультета и на отчетную выставку.</i></p>	ПК-2, ПК-3
		Всего часов за неделю 54	
		Всего часов за практику 108	

6. Формы отчетности по практике

- **Дневник практики**, в котором отражен алгоритм деятельности обучающегося в период практики (приложение 1). *Шаблон заполняется в соответствии с программой практики.*

- **Отчет по практике**, который проходит в виде просмотра-выставки, на который студенты-выпускники предоставляют весь объем работ по учебной практике

(технологической), выполненный за период практики. Перечень работ определяется учебной программой составляется план, составленным с руководителем учебной практике (технологической).

Выставленные на просмотр работы, должны удовлетворять экспозиционным требованиям.

Организацию и формирование экспозиции выставки учебно-творческих работ студентов осуществляет преподаватель, руководящий данной практикой.

Оценка результатов освоения студентами программы по учебной практике (пенэр) проводится комиссией, состав которой формируется из руководителя практики и преподавателей смежных дисциплин (курсов), не менее трех человек.

Результаты итогового просмотра определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке экзаменационной ведомости.

Решения комиссии принимаются простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в просмотре, при равном числе голосов голос руководителя практики является решающим.

Лицам, не участвующим в итоговом просмотре - выставке по учебной практике по уважительной причине, предоставляется возможность пройти данную аттестацию, не позднее, чем через месяц, в установленные деканатом сроки.

Обучающийся, не присутствовавший на итоговом просмотре по неуважительной причине или получивший на просмотре, неудовлетворительные результаты, может сдать в сроки определенные уставом факультета.

Повторная аттестация с целью повышения оценки, полученной на итоговом просмотре по учебной практике (пенэр), не допускается.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по практике проводится в виде дифференцированного зачёта.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике разработан в соответствии с Положением о формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и представлен в приложении к программе практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

8.1. Основная литература

8.1.1. Печатные издания

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2005. - 300 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01431-5: 158-40.- 9 экз.

2. Ростовцев, Н.Н.

Академический рисунок : учебник / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1995. - 239 с. - ISBN 5-09-004262-4: 8-50.- 12 экз.

8.1.2. Издания из ЭБС

1. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.htm>.

8.2. Дополнительная литература

8.2.1. Печатные издания

1. Анисимов, Николай Никитович.
Основы рисования : учеб. пособие / Анисимов Николай Никитович. - 2-е изд. - Москва: Стройиздат, 1977. - 168 с.: ил. - 0-45.-2 экз.

2. Симмонде, Джеки

Вы можете делать наброски. Пошаговое руководство для начинающих / Симмонде Джеки. - Москва: Аст: Астрель, 2002. - 96 с.: ил. - ISBN 5-17-012889-4. - ISBN 5-271-03956-0: 97-79.-2 экз.

3. Паранюшкин, Рудольф Васильевич.
Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие / Паранюшкин Рудольф Васильевич. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 79 с.: ил. - ISBN 5-222-07410-2: 220-00.- 1 экз.

4. Пейзаж. Русская живопись / под ред. Н. Астаховой. - Москва: Белый город, 2000. - 630 с.: ил. - ISBN 5-7793-0233-2: 3140-72.- 2 экз.

5. Шешко, Иосиф Брониславович. Построение и перспектива рисунка : учеб. пособие / Шешко Иосиф Брониславович. - 3-е изд., доп. - Минск : Высшая школа, 1981. - 136 с. - *. - 0-70.- 4 экз.

8.2.2. Издания из ЭБС

1. Киплик, Дмитрий Иосифович.

Техника живописи: учебник для СПО : Учебник / Киплик Д. И. - Электрон. дан. - М : Издательство Юрайт, 2019. - 442. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09962-1:869.00. <http://www.biblio-online.ru/book/D75E1B8B-7832-4F2F-A098-9543510B3841>

2. Парфёнов, Г.К.

Рисунок / Парфёнов Г.К. - Moscow : АСВ, 2009. - . - Рисунок [Электронный ресурс] : Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ, 2009. - ISBN 978-5-93093-571-4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930935714.html>

3. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов Научная школа: Московский педагогический государственный университет (г. Москва). Страниц: 441. Тип обложки: Переплет. Год: 2017 <https://biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8>

8.3. Ресурсы сети интернет

Образовательные ресурсы:

<https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».

<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»

Научные ресурсы:

<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Научно-образовательные ресурсы открытого доступа:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»

<http://vestniknews.ru> Вестник образования России

Справочные ресурсы:

<http://window.edu.ru> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных Интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

<http://www.glossary.ru/> Тематические толковые словари

<https://dic.academic.ru/> Словари и энциклопедии

Электронные библиотеки:

<http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека

<https://www.prlib.ru/> Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

<http://rgdb.ru/> Российская государственная детская библиотека

<http://www.rgub.ru/> Российская государственная библиотека для молодежи

<http://www.gnpbu.ru/> Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского

<http://www.rasl.ru/> Библиотека Российской Академии наук

<http://studentam.net/> Электронная библиотека учебников

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

9.1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru

9.2. Перечень программного обеспечения

MS Windows 7

MS Office Standart 2013

ESET NOD32 Smart Security Business Edition

Foxit Reader

ABBYY FineReader

АИБС "МегаПро"

10. Материально-техническое обеспечение практики

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	
Помещение для самостоятельной работы	
Практика проходит на базе «Арахлей»	Материально-техническое оснащение практики определяется местом ее прохождения и поставленными руководителем практики конкретными заданиями

Для обучающихся, являющихся инвалидами и лицами ОВЗ, указывается наличие обеспечения доступа к зданиям организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено прохождение практики.

11. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики

Материалы необходимые для прохождения практики:

- этюдник;
- планшеты;
- готовые загрунтованные холсты, загрунтованные двп-для краткосрочных этюдов, оргалит и т.д.;
- краски: акварель, гуашь, масло;
- соответствующие техникам кисти; ветошь;
- разные графические материалы (карандаши, уголь, сангина, соус и т.д.);
- бумага-ватман; писчая бумага для набросков и зарисовок;

Особенности живописи на пленэре.

Основное отличие живописи на пленэре от живописи в мастерской в том что, на предметах почти нет теней, есть только рефлексy. Главное научиться видеть рефлексy от неба, земли, воды, травы и т.д. Стоит отметить, что на светлых предметах, рефлексy передают почти весь спектр цветов, в то время как темные отражают только часть света и рефлексy менее заметны. Поэтому рекомендуется ставить постановки из более светлых предметов.

Рекомендации по выполнению краткосрочных этюдов пейзажа на состоянии времени суток и погоду.

Первоначальные этюды на состояние природы рекомендуется начинать с небольшого формата (А4, А3) и несложных сюжетов (небо-земля), а так же первые этюды лучше писать в такие дни, когда не светит яркое солнце. Перед выполнением цветowych этюдов, рекомендуется выполнить несколько этюдов в технике «гризайль», главная задача которых определение тональных отношений земли и неба. Также стоит помнить, что в краткосрочных этюдах не следует прописывать все детально, а главное найти отношения больших масс. При работе в цвете не рекомендуется сразу пользоваться всей палитрой, достаточно 3-4 цветов. Время выполнения краткосрочных этюдов около 15-30 минут.


Этапы выполнения краткосрочных этюдов:

- композиционный поиск сюжета, рекомендуется использовать «видоискатель»;
- определение линии горизонта, поиск тональных и цветowych отношений больших масс земли и неба;
- определение планов пейзажа (ближний, средний и дальний) по светлоте, темноте цвету;
- выполнение этюда на заданном формате в цвете.


Рекомендации по выполнению длительных этюдов пейзажа на открытом воздухе.

Длительные этюды в отличие от краткосрочных выполняются в несколько сеансов, около 2-3 часов каждый. Цель длительных этюдов – более детальное изучение природы, сюжета пейзажа, передача состояния погоды при конкретном освещении. Длительный этюд пейзажа начинается с поиска композиции, сюжета, интересного мотива, рекомендуется выполнить несколько небольших эскизов в тоне. Далее выбирается лучший по композиции эскиз и переносится на холст. Рисунок для этюда на холсте лучше выполнять углем или нейтральной краской, чтобы не повредить грунт, студенты уже должны быть знакомы с этим на предметах по живописи и композиции. Работу в цвете рекомендуется вести большими цветовыми отношениями по всему холсту, то есть, как говорят выполнить сначала «подмалевок», а затем прописка деталей послойно «лессировкой».

По завершению все работы должны быть оформлены в паспарту.

Разработчик: доцент кафедры ТиИКИИД  Иванова В.А.

Программа рассмотрена на заседании кафедры:
(протокол от «31» августа 2021 г. № 1)

Зав. кафедрой  Гомбоева М.И.
(подпись, Ф. И. О.)

«31» августа 2021 г.

Примерная форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

по _____ практике

в _____
(полное наименование организации)

обучающегося _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс ____ Группа _____

Направления подготовки (специальности) _____
(шифр, наименование)

Руководитель практики от кафедры _____
(Ученая степень, должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от предприятия _____
(должность, Ф.И.О.)

подпись, печать

Структура отчёта о прохождении практики

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1 *(Описание предприятия и т.д)*

1.1

1.2

2 *(Выполнение работ на практике, выполнение индивидуального задания)*

2.1

2.2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения аттестации обучающихся по

Б2.О.05 (У). Учебной практике (технологической)

Для направления подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование,

Направленность программы «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Контроль качества включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-1	Знать	Знать: - место и роль пейзажа в обучении во всех образовательных учреждениях;	Знать: -теоретические основы изучения жанра пейзаж; -нормативно - правовые акты относящиеся к данному виду деятельности (практики).	Знать: -содержание образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; -методику и особенности работы на открытом воздухе в основных живописных и графических техниках; -требования к безопасности при занятиях изобразительной деятельностью.	Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски, композиция на тему)
	Уметь	Уметь: - разработать методику выполнения пейзажной композиции, с некоторой помощью педагога	Уметь: -самостоятельно разработать методику выполнения пейзажной композиции в живописи и графике.	Уметь: самостоятельно разработать программу по пленэрной практике, без помощи со стороны.	
	Владеть	Владеть: методикой работы на открытом воздухе в различных живописных и графических техниках, с некоторой помощью со стороны	Владеть: методикой работы на открытом воздухе в различных живописных и графических техниках, без помощью со стороны	Владеть: - на профессиональном уровне выполнять учебные и творческие пейзажные композиции в различных техниках с применением современных технологий.	

ПК-2	Знать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику работы над живописным этюдом на пленэре; -методику работы над графикой пейзажа. применять методы индивидуальных заданий по живописи на пленэре и самостоятельной творческой деятельности по мотивам учебных занятий; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы воздушной перспективы. -особенности восприятия пространства и цвета на открытом воздухе; -различие работы на пленэре от аудиторной. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности восприятия пространства и цвета на открытом воздухе; - методику работы над пейзажем в разных техниках и условиях; 	Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски, композиция на тему)
	Уметь	<p>Уметь: ставить и решать разные учебные и творческие задачи при обучении жанру пейзаж.</p> <p>уметь представить образ предстоящих действий в рисунке, живописи и композиции (приемы наглядного сравнения и метафоризации в объяснениях преподавателя);</p> <p>— применять методы индивидуальных заданий по живописи на пленэре и самостоятельной творческой деятельности по мотивам учебных занятий;</p> <p>— сочетать разнообразные организационные формы практики (базовая, экспедиционная, тематическая, музейно-экскурсионная);</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь творчески подходить к обучению жанра пейзаж в разных социальных условиях уметь представить образ предстоящих действий в рисунке, живописи и композиции (приемы наглядного сравнения и метафоризации в объяснениях преподавателя); — применять методы индивидуальных заданий по живописи на пленэре и самостоятельной творческой деятельности по мотивам учебных занятий; — сочетать разнообразные организационные формы практики (базовая, экспедиционная, тематическая, музейно-экскурсионная); 	<p>Уметь: проводить мастер – классы в жанре пейзаж.</p> <p>уметь представить образ предстоящих действий в рисунке, живописи и композиции (приемы наглядного сравнения и метафоризации в объяснениях преподавателя);</p> <p>— применять методы индивидуальных заданий по живописи на пленэре и самостоятельной творческой деятельности по мотивам учебных занятий;</p> <p>— сочетать разнообразные организационные формы практики (базовая, экспедиционная, тематическая, музейно-экскурсионная);</p>	
	Владеть	<p>Владеть: методикой работы на открытом воздухе (пленэре).</p>	<p>Владеть: методикой работы на открытом воздухе (пленэре).</p>	<p>Владеть: методикой работы над пейзажем в разных техниках.</p>	

ПК-3	Знать	Знать: Законы изменения света и цвета в живописи на открытом воздухе, в разное время года, суток.	Знать: возникновение разных живописных и графических техник пейзажа.	Знать: историю развития искусства пейзажа.	Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски, композиция на тему)
	Уметь	Уметь: - методически верно выполнять этюды в условиях пленэра; - пользоваться различными живописными материалами и техниками; - работать общими цветовыми и тональными отношениями; - самостоятельно собирать и выполнять необходимый материал для выполнения творческих композиций, с некоторой помощью со стороны	Уметь: методически верно выполнять этюды в условиях пленэра, без помощи со стороны.	Уметь: - самостоятельно собирать и необходимый материал для выполнения творческих композиций в жанре пейзаж, - самостоятельно выполнять творческие композиции в жанре пейзаж, - уметь анализировать произведения искусства в жанре пейзаж.	

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по практике.

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением консультаций, проверкой выполнения заданий практики, проверкой отчетов качества полученных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Контролируемые виды работ, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Разделы (этапы) практики**	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства
-------	----------------------------	---	----------------------------------

1.неделя	<ul style="list-style-type: none"> - Краткосрочные живописные этюды на состояния природы (утро, день, вечер); - Длительные этюды пейзажа, натюрморта, головы, фигуры человека; -Подготовительный материал для итоговой композиции; - Самостоятельная работа: наброски, зарисовки окружающей местности, людей, техники, животных, птиц, растительности и т.д. 	ПК-1,2,3	<p>Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски, композиция на тему) <i>Выполнения эссе</i></p> <p>Пленэрная живопись Художники Школы.</p> <p>Краткосрочные этюды на состояния природы (утро, день, вечер);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Длительные этюды пейзажа, натюрморта, головы, фигуры человека; <p>-Подготовительный материал для итоговой композиции;</p> <p>Наброски, зарисовки окружающей местности, людей, техники, животных, птиц, растительности и т.д.</p>
2.неделя	<ul style="list-style-type: none"> - Краткосрочные живописные этюды на состояния природы (утро, день, вечер); - Длительные этюды пейзажа, натюрморта, головы, фигуры человека; - Самостоятельная работа: наброски, зарисовки окружающей местности, людей, техники, животных, птиц, растительности и т.д. - Итоговая композиция. 	ПК-1,2,3	<p>Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски, композиция на тему) <i>Выполнение работ на практике, оформляются в папку в виде портфолио художественных работ и выставляются на просмотр выполнение (выставку)</i></p>

Для оценивания результатов обучения при оценивании основных видов работ используется 4-бальная шкала

Критерии и шкала оценивания живописного этюда (акварель, гуашь, масло)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - композиция на заданном формате (холст, картонно, лист бумаги) соответствует всем правилам построения; - правильная передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространства, границ света и тени и т.д.; - методика ведения живописного длительного или краткосрочного этюда соблюдена, верно; - цвето-световые отношения в этюдах соответствуют поставленным задачам; - творческих подход к выполнению задания; - обобщение, завершенность. - работа оформлена согласно требованиям.
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - композиция на заданном формате (холст, картонно, лист бумаги) соответствует всем правилам построения; - правильная передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространства, границ света и тени и т.д.; - методика ведения живописного длительного или краткосрочного этюда соблюдена, верно; - цвето-световые отношения в этюдах не всегда соответствуют поставленным задачам; - обобщение, есть некоторая не завершенность. - работа оформлена согласно требованиям.
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - композиция на заданном формате (холст, картонно, лист бумаги) соответствует всем правилам построения; - подготовительный рисунок выполнен с некоторыми нарушениями формы, пропорций предметов, и пространства, границ света и тени и т.д.; - методика ведения живописного длительного или краткосрочного этюда не всегда соблюдена, верно; - цветосветовые отношения в этюдах не всегда соответствуют поставленным задачам;

	- обобщение, завершенность. - работа оформлена согласно требованиям.
«неудовлетворительно»	Критерии оценивания не выполнены на 90%.

Критерии и шкала оценивания графического рисунка

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	- грамотная композиционная организация рисунка на заданном формате; - верная передача формы, пропорций предметов, и пространства, границ света и тени, перспективы и т.д.; - грамотное конструктивное и графическое выполнение рисунка, согласно поставленным задачам; - верная передача объема, светотени; - владение разными техниками и материалами рисунка; - творческий подход к выполнению задания; - завершенность; - работа оформлена согласно требованиям.
«хорошо»	- грамотная композиционная организация рисунка на заданном формате; - форма, пропорции предметов, и пространства, границ света и тени, перспективы выполнены с некоторыми ошибками; - грамотное конструктивное и графическое выполнение рисунка, согласно поставленным задачам; - верная передача объема, светотени; - владение разными техниками и материалами рисунка; - завершенность; - работа оформлена согласно требованиям.
«удовлетворительно»	- композиционная рисунка на заданном формате, выполнена с некоторыми нарушениями; - верная передача формы, пропорций предметов, и пространства, границ света и тени, перспективы и т.д.; - некачественное графическое выполнение рисунка; - не всегда верная передача объема, светотени; - владение разными техниками и материалами рисунка; - есть некоторая не завершенность; - работа оформлена согласно требованиям.
«неудовлетворительно»	Критерии оценивания не выполнены на 90%.

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема производственной практики и проходит в виде итогового просмотра. На итоговый просмотр студенты предоставляют весь объем работы выполненный за период практики.

Просмотр проводится комиссией из ведущих преподавателей практики и приглашенных членов кафедры, ведущих дисциплины схожих по содержанию с производственной практикой, оценка выставляется большинством голосов членов комиссии, участвующих в просмотре.

Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-бальная шкала (дифференцированный зачет).

Критерии и шкала оценивания заданий по практике

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
------------------	----------	------------------------------

Отлично	1. Наличие всего объема работ (определенных программой) по производственной практике; 2. Работы (этюды) соответствует всем критериям оценивания; 3. Наличие творческих работ.	Эталонный
Хорошо	1. Наличие всего объема работ (определенных программой) по производственной практике; 2. Работа (этюды) соответствует общим требованиям с некоторыми ошибками; 3. Отсутствие творческого подхода в работах (картинах).	Стандартный
Удовлетворительно	1. Наличие не всего объема работ (определенных программой) по производственной практике; 2. Работа (этюды) соответствует общим требованиям с некоторыми ошибками: - все работы (этюды) имеют некоторую незавершенность, работы не аккуратно оформлены; 3. Отсутствие творческого подхода в работах (картинах).	Пороговый
Не-удовлетворительно	1. Отсутствие 90% объема работ (определенных программой) по производственной практике; 2. Работы (этюды) не соответствует поставленным задачам.	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Оценочным средством текущего контроля успеваемости является *просмотр* творческих работ (картин), выполненными обучающимися за определенный период практики. Цель текущего просмотра работ состоит в том, чтобы контролировать процесс работы над заданиями практики, проводить анализ работ на выявление недочетов и давать рекомендации для их исправления, отслеживается уровень сформированности компетенций, выставляются предварительные оценки и т.д.

По завершению практики ведущими педагогами проводится предварительный просмотр работ на месте, задачи которого выявить недочеты, дать студентам время, до начала учебного года, на исправление, завершение итоговой композиции.

Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски, композиция на тему):

1 неделя

Задание 1. Краткосрочные этюды на состояние А- 4 (двп, лист бумаги), - утро - акварель, гуашь), - вечер – масло.

7 дней в неделю x 2=14 штук минимум за неделю. (7 час)

Задание 2. Длительный этюд пейзажа, формат 40x50, холст, масло.(1 2 часов)

Задание 3. Длительный этюд натюрморта, формат 40x50, холст, масло. (12 часов)

Задание 4. Длительный этюд пейзажа с постройками, формат пример. 40x50, холст, масло. (12 часов)

Задание 5. Длительный этюд натюрморта с цветами, формат пример. 40x50, холст, масло. (12 часов)

Итоговая композиция пейзаж: выбор идеи, мотива, выполнение эскизов. Карандашные и акварельные зарисовки растительности (веточки, трава, и т.д), формат А- 4, не менее 3 штук в день x 6= 18 штук минимум за неделю.

2 неделя

6 дней в неделю x 2=12 штук минимум за неделю. (7 часов)

- Задание 2. Длительный этюд пейзажа с фигурами, формат пример. 40x50, холст, масло.(12 часов)
- Задание 3. Длительный этюд головы, формат пример. 40x50, холст, масло.(12 часов)
- Задание 4. Длительная зарисовка пейзажа, формат пример. 50x60, бумага, карандаш. (12 часов)
- Задание 5. Длительный этюд фигуры, формат пример. 50x60, холст, масло. (12 часов)

Самостоятельная работа

- 1.Наброски и зарисовки элементов пейзажа: кустарников, деревьев различных пород (на узнаваемость), растений, цветов и т. д.
- 2.Зарисовки пейзажей в различных техниках и различными графическими материалами.
- 3.Серия пейзажей (композиционных работ тушью на силуэт).
- 4.Серия пейзажей (композиционных работ тушью на пятно и фактуру)
- 5.Серия натюрмортов (фрукты, овощи, цветы и т.д.). (материалы по выбору)
- 6.Пейзаж-состояние (утро, вечер, закат, полдень, сумерки и т.д.).
- 7.Этюды маслом на контрасты света и колорита.
- 8.Сближенные по тону и колориту пейзажи.
- 9.Пейзажи на различные погодные условия и состояния.
- 10.Зарисовки различных элементов архитектуры (наличники, ворота, крыши, карнизы и т. д.)
11. Пейзажи на отражающие поверхности (лужи, водоемы, стекла, зеркала и т. д.
12. Пейзажи с низким уровнем горизонта.
- 13.Пейзажи с высоким уровнем горизонта.
- 14.Пейзажи-панорамы.
15. Этюды маслом: пасмурное утро.
16. Этюды маслом: багровый закат.
- 17.Этюды маслом на контрасты: архитектура и облака и т. д.
18. Этюды природы с руками.
19. Зарисовки людей в движении. 28. Пляжные зарисовки.
20. Тематические зарисовки и этюды людей.
21. Пейзаж (город-мегаполис).
22. Пейзаж (маленький городок).
23. Жители маленького городка.
24. Сельский пейзаж на состояние.
- 25.Сельский пейзаж с разными по текстуре и фактуре растительными формами. 35. Серия пейзажей с отражениями.

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Общие критерии оценки работ по основным видам заданий	Наименование оценочного средства
----------	-----------------------------------	--	-------------------------------------

1 неделя.	<ul style="list-style-type: none"> - Краткосрочные этюды на состояния природы (утро, день, вечер); - Длительные этюды пейзажа, натюрморта, головы, фигуры человека; -Подготовительный материал для итоговой композиции; - Самостоятельная работа: наброски, зарисовки окружающей местности, людей, техники, животных, птиц, растительности и т.д. 	<p><i>Предварительно оценивается:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>выбор мотива;</i> -<i>композиция;</i> - <i>верная передача тонового и цветового решения больших масс земли-неба при конкретном освещении и состоянии погоды</i> 	<p>Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски, композиция на тему)</p> <p>Краткосрочные этюды на состояния природы (утро, день, вечер);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Длительные этюды пейзажа, натюрморта, головы, фигуры человека; <p>Индивидуальное творческое задание</p> <ul style="list-style-type: none"> -Подготовительный материал для итоговой композиции; - Наброски, зарисовки окружающей местности, людей, техники, животных, птиц, растительности и т.д.
2 неделя.	<ul style="list-style-type: none"> - Краткосрочные этюды на состояния природы (утро, день, вечер); - Длительные этюды пейзажа, натюрморта, головы, фигуры человека; - Самостоятельная работа: наброски, зарисовки окружающей местности, людей, техники, животных, птиц, растительности и т.д. - Итоговая композиция. 	<p><i>Предварительно оценивается:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>выбор мотива;</i> -<i>композиция;</i> - <i>верная передача тонового и цветового решения больших масс земли-неба при конкретном освещении и состоянии погоды</i> 	<p>Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски, композиция на тему)</p> <p>Краткосрочные этюды на состояния природы (утро, день, вечер);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Длительные этюды пейзажа, натюрморта, головы, фигуры человека; <p>- Самостоятельная работа: наброски, зарисовки окружающей местности, людей, техники, животных, птиц, растительности и т.д.</p> <p>Индивидуальное творческое задание (итоговая композиция).</p>

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Оценочным средством промежуточной аттестации по практике является итоговый просмотр работ выполненных за весь период практики. Целью *итогового просмотра* является: *наличие всех заданий согласно рабочей программе практике; качество выполнения, цельность, завершенность согласно задачам каждого задания; сформированность компетенций; представление работ на выставке согласно требованиям оформления; выставление итоговых оценок.*

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Общие критерии оценки работ по основным видам заданий	Наименование оценочного средства
-------	--------------------------------	---	----------------------------------

1	<ul style="list-style-type: none"> - Краткосрочные этюды на состоянии природы (утро, день, вечер); - Длительные этюды пейзажа, натюрморта, головы, фигуры человека; -Подготовительный материал для итоговой композиции; - Самостоятельная работа: наброски, зарисовки окружающей местности, людей, техники, животных, птиц, растительности и т.д. 	<p><i>Оценивается:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>выбор мотива;</i> -<i>композиция;</i> - <i>верная передача тонового и цветового решения больших масс земли-неба при конкретном освещении и состоянии погоды;</i> - <i>цельность, завершенность;</i> - <i>сформированность компетенций;</i> - <i>наличие всех работ;</i> <p>-выполнение всех критериев оценка «5»;</p> <p>- не выполнение двух критериев оценка «4»;</p> <p>-не выполнение трех оценка «3»;</p> <p>-не выполнение более трех критериев оценка «2».</p>	<p>Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски, композиция на тему)</p> <p><i>Итоговый просмотр учебных работ (картин)</i></p> <p><i>1.Краткосроч. Этюды пейзажа.</i></p>
2	<ul style="list-style-type: none"> - Краткосрочные этюды на состоянии природы (утро, день, вечер); - Длительные этюды пейзажа, натюрморта, головы, фигуры человека; - Самостоятельная работа: наброски, зарисовки окружающей местности, людей, техники, животных, птиц, растительности и т.д. - Итоговая композиция. 	<p><i>Оценивается:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>выбор мотива;</i> - <i>композиция на заданном формате;</i> - <i>верная передача цветового решения при конкретном освещении и состоянии погоды;</i> - <i>завершенность, цельность;</i> - <i>сформированность компетенций;</i> - <i>наличие всех работ;</i> <p>-выполнение всех критериев оценка «5»;</p> <p>- не выполнение двух критериев оценка «4»;</p> <p>-не выполнение трех оценка «3»;</p> <p>-не выполнение более трех критериев оценка «2».</p>	<p><i>2.Длительные этюды пейзажа</i></p> <p><i>3.Длительные этюды натюрморта головы, фигуры человека</i></p> <p><i>3. Наброски и зарисовки этюды пейзажа ,натюрморта, фигуры человека</i></p>

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
<p>Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски, композиция на тему)</p> <p><i>Текущий просмотр творческих учебных работ (картин)</i></p> <p><i>1.Краткосроч. Этюды пейзажа.</i></p> <p><i>2.Длительные этюды пейзажа</i></p> <p><i>3.Длительные этюды натюрморта головы, фигуры человека</i></p> <p><i>3. Сам. Работа. Наброски и зарисовки этюды пейзажа ,натюрморта, фигуры человека)</i></p>	<p>Руководитель практики выдает индивидуальное творческое задание.</p> <p>Руководитель практики после каждого (просмотра творческих работ картин), записывает в журнал в свободной форме, данные по каждому студенту, на наличие работ, минусы и плюсы выполнения заданий в ходе работы, сообщает обучающимся предварительные результаты соответствующие конкретному этапу практики.</p>

**4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации-
дифференцированного зачета
Методика оценки деятельности студента**

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
<p>Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски, композиция на тему)</p> <p><i>Итоговый просмотр учебных творческих работ</i></p> <p>1.Краткосроч. Этюды пейзажа. 2.Длительные этюды пейзажа 3.Дилительные этюды натюрморта головы, фигуры человека 3. Сам. Работа. Наброски и зарисовки этюды пейзажа ,натюрморта, фигуры человека</p>	<p>Студент оформляет портфолио работ по практике. Заполняет отчет по практике. Дневник практики.</p> <p>Руководитель практики после итогового просмотра: – пишет отчет (протокол просмотра портфолио художественных работ) руководителя о выполнении обучающимися программы практики, оценивая уровни сформированности компетенций (качество выполнения обучающимся работ индивидуального задания) у обучающегося; минусы и плюсы каждого обучающегося и т.д. – заполняет ведомость практике.</p>

<p><i>Индивидуальное творческое задание</i></p>	<p><i>Индивидуальные творческие задания выдаются на практике, предшествующих изучению предлагаемой темы.</i></p> <p><i>Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (графической частей художественных работ). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку (просмотр, оформляют выставку творческих работ)</i></p>
---	--

Пример протокола итогового просмотра

Протокол просмотра по дисциплине:						

(название дисциплины)						

(название группы)						
Состав комиссии: _____						

(должность Ф.И.О.)						
Ф.И.О. студента	Названия работ Выполненных за весь период практике				Итоговая оценка	Сформирован-ность компетенций
	Краткосроч. Этюды пейзажа.	Длительные этюды пейзажа	Длительные этюды натюрморта, головы, фигуры человека	Сам. Работа.		
Иванов И.И.	5	5	4	5	отлично	Компетенции сформированы